Вся сцена в "Золушке" уставлена жесткими железными конструкциями, изображающими современный город. Их автор — архитектор Илья Уткин.

Костюмы к балету придумала художник Елена Марковская. Они напоминают наряды героев трофейных фильмов 30-х и 40-х годов.

Железная леди

Мартовская премьера "Золушки" в Мариинке обещает стать сенсацией – современная хореография, урбанистические декорации и неожиданный финал. Рассказывает **Павел Гриншпун.**

Такого в Мариинке еще не было. Обычно пустая балетная сцена застроена тяжелыми железными конструкциями, среди которых будут танцевать прокофьевскую "Золушку".

Причем танцевать не в классическом, а в самом что ни на есть современном стиле. Действие сказки перенесено из волшебного леса в огромный бурлящий мегаполис. Город, где живет Золушка и где горит ее одинокое окно, создан из колонн, лестниц, гигантских часов. Все это двигается, скрежещет, клокочет.

Автор сценографии – московский архитектор Илья Уткин, поставил балет Алексей Ратманский – танцор, премьер Копенгагенского королевского балета.

– На всех прежних "Золушках" лежала печать натурализма 40-х годов, времени, когда она была написана и поставлена. Шел дословный пересказ сказки, а игра при этом была весьма условная, – говорит Алексей Ратманский. – Я же хотел сюжет сделать условным, а игру – точной.

Поэтому в спектакле все танцуют довольно современно, жестко, динамично, но все-таки "на пальцах". Видимо, чтобы не отпугнуть сложившуюся армию поклонников классической Мариинки.

– Я старался сделать сцену похожей на резкую и графичную музыку Прокофьева. Показать мир, где все живут вместе, но при этом страшно одиноки, – объясняет Уткин.

На самом деле Ратманский и Уткин попытались противопоставить свою версию "Золушки" традиционной сказочке со счастливым концом. Они задались вполне разумным вопросом, давно волновавшим многих: а что стало с Золушкой после того, как она вышла замуж за принца и ее мачеха с сестрами стали членами королевской семьи? Ответ вы найдете, посмотрев спектакль. Единственное, что можно сказать накануне премьеры, – артисты много импровизируют.

Что стало с Золушкой после того, как она вышла замуж за принца?

"Если задуматься, то эта сказка о шансе, который дается человеку раз в жизни и которым надо суметь воспользоваться", – подсказывает Ратманский. Что правда. Сам Ратманский, как и Уткин, да и сама Золушка, свой шанс уже использовал. И с неплохим результатом. □

